

ALEXANDRA BRITES DE CAMPOS

ENRICO COSSAR

CHIARA FINOTTO

A M O R E •
P S I C H E
R E T R O •
S P E T T I V E



La mostra Retrospective svela e cela la storia dei glutei attraverso la visione del lato B dei supporti artistici in un viaggio attraverso il dualismo e la contrapposizione tra i due lati dell'opera d'arte: A e B.

Come si può cogliere la tensione tra Amore e Psiche così il visitatore può coglierla nella mostra grazie alla riflessione e alla negazione della vista totale e diretta dei contenuti. Solo alla fine si potrà cogliere il prodotto artistico anche dal suo punto di vista principale.

Inoltre all'interno dello spazio l'utente avrà un contatto diretto con la sua "retrospettiva" in senso figurativo poichè avrà anche la percezione del proprio lato B grazie ad un'operazione di video arte.

La storia culturale dei glutei viene raccontata attraverso il sedere, che insomma, è un concentrato di potere, fascino e perfezione meccanica che non fa più scandalo, ma anzi viene esibito a più riprese in spiaggia come negli spot pubblicitari e nelle copertine dei giornali. Del fondoschiena si parla a più livelli, il mondo della moda l'ha fatto suo strizzandolo e scoprendolo in passerella in maniera sfrontata, come un'icona da venerare.

