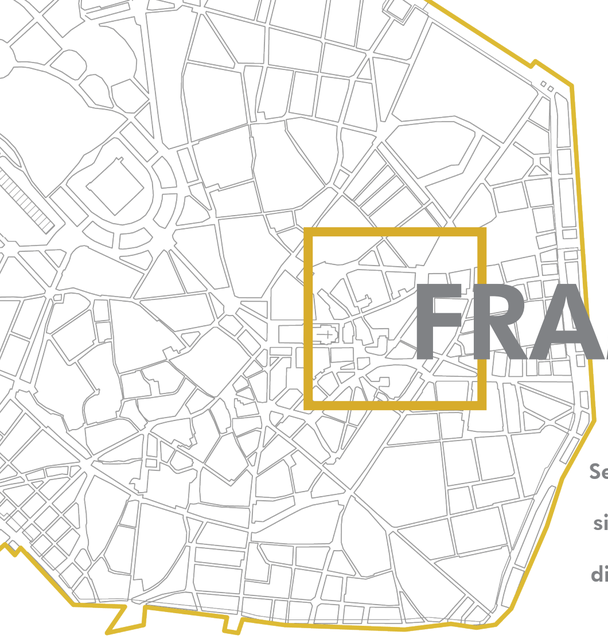


FRAMmEnti
di storia

Se la memoria è un fermo immagine, allora il frammento diventa simbolicamente la cristallizzazione di quell'attimo. L'allestimento urbano diventa il mezzo per "fare memoria", per far conoscere sfaccettature del luogo in cui si inserisce.

PALAZZO ARCIVESCOVILE

L'Arcivescovado, residenza ufficiale dell'Arcivescovo di Milano, è un palazzo cinquecentesco situato nel cuore della città meneghina, in parte modificato con forme neoclassiche a fine Settecento.

BANCA NAZIONALE DELL'AGRICOLTURA

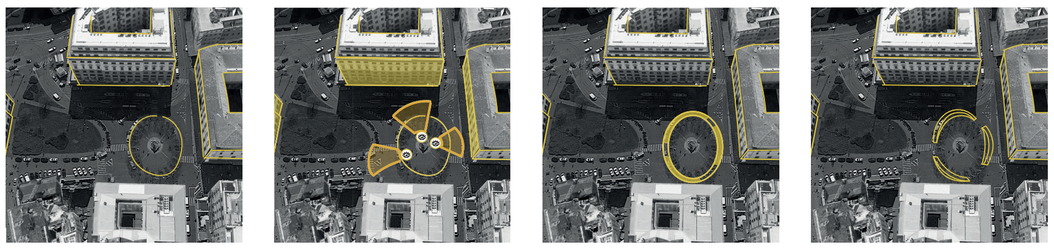
Alle 16.30 del 12 dicembre 1969, un ordigno esplose nel salone centrale della Banca Nazionale dell'Agricoltura di piazza Fontana: diciassette persone restarono uccise e 88 ferite.

PALAZZO DEL CAPITANO DI GIUSTIZIA

Fu la principale sede di giustizia a Milano durante le dominazioni spagnole ed austriache. Il capitano di giustizia era infatti la figura che sovrintendeva all'ordine pubblico della città.

STATUA CESARE BECCARIA

Nel 1871, in Piazza Cesare Beccaria, la statua del giurista venne simbolicamente posizionata proprio sull'area dove sorgeva la casa del boia e stazionava il carro della berlina.



GLI AFFRESCHI

I frammenti pittorici, risalenti alla metà del Trecento, sono una testimonianza straordinaria della perduta ricchezza della "reggia" di Giovanni Visconti e del soggiorno a Milano di Giotto.

LA STRAGE

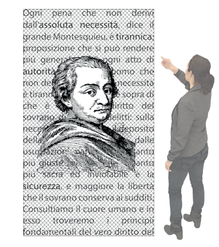
La strage è ritenuta il più grave atto terroristico del dopoguerra. Il 12 dicembre 2019 sarà il 50° anniversario della strage di piazza Fontana, una ferita profonda nella storia della Repubblica Italiana che non potrà mai essere dimenticata.

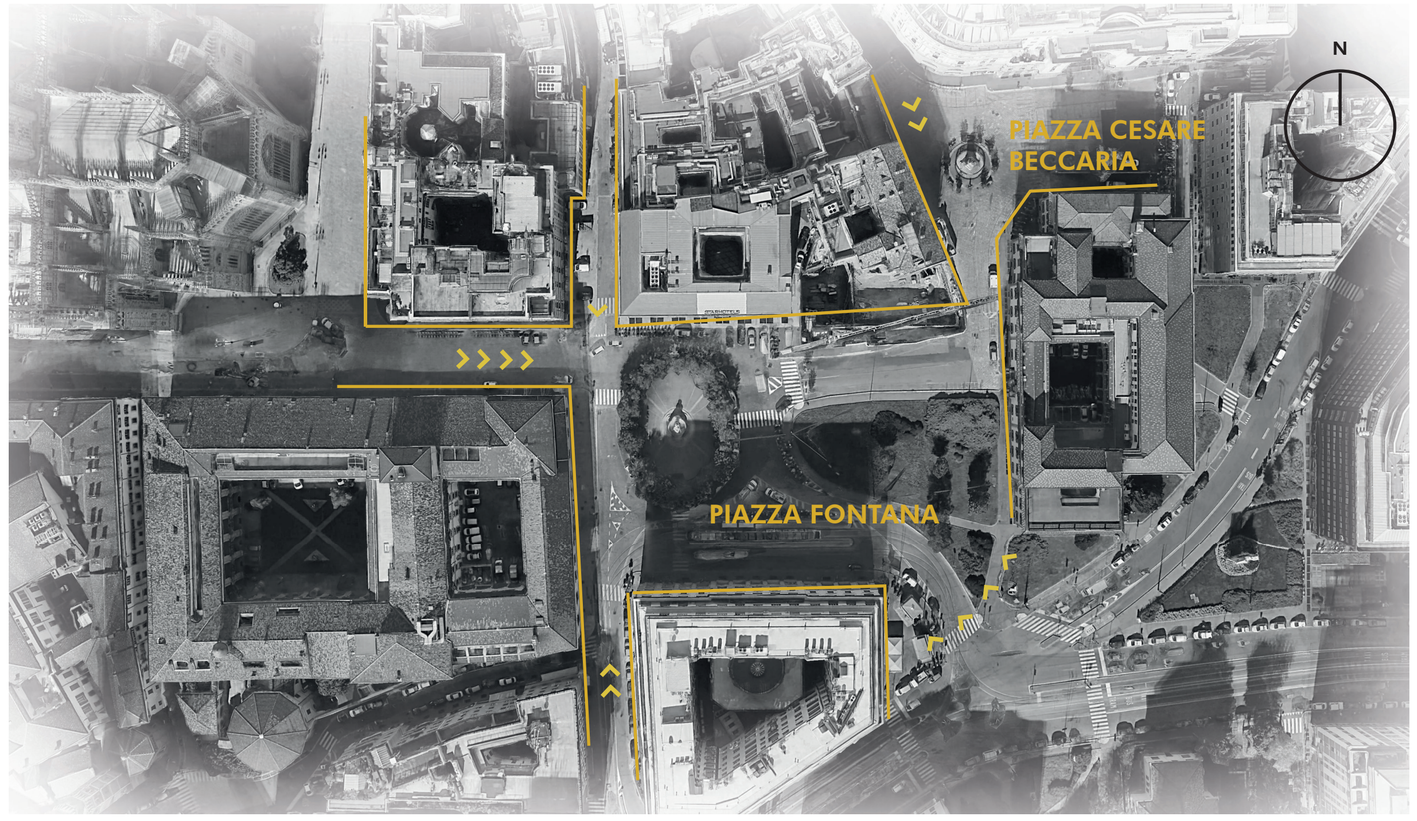
IL CONCILIATORE

Il Conciliatore, periodico milanese del 1818, è legato alla storia del Palazzo del Capitano di Giustizia perché alcuni suoi sostenitori vennero giustiziati al suo interno.

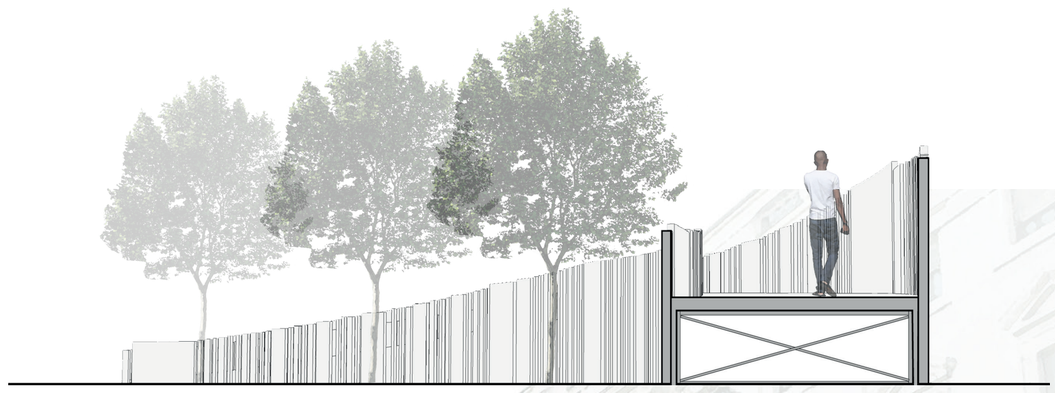
CESARE BECCARIA

Dei Delitti e Delle Pene è un breve saggio scritto da Cesare Beccaria pubblicato nel 1764. In questo breve pamphlet si pone con spirito illuminista delle domande circa le modalità di accertamento dei delitti e circa le pene allora in uso.





SEZIONE DELLA RAMPA SULLA STRAGE

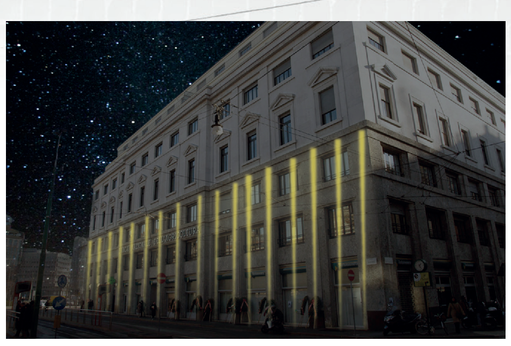


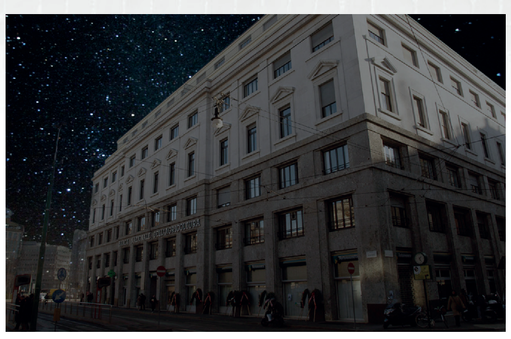
MATERIALI

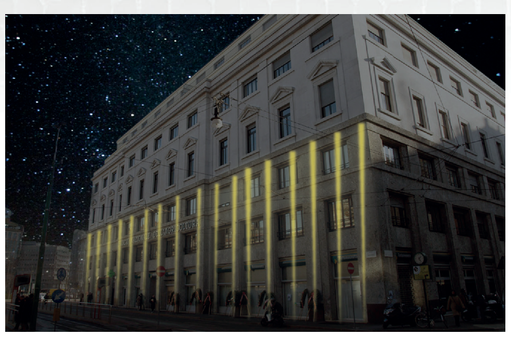
- Rampa in cemento
- Struttura in acciaio
- Pannelli in mesh metallica
- Vernice antisdrucciolo

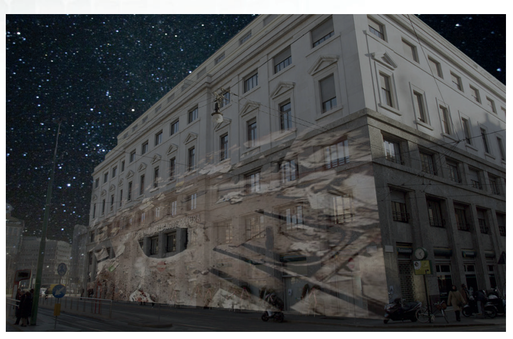
CONCEPT NOTTURNO

Durante la notte il palazzo della Banca Nazionale dell'Agricoltura diventa landmark della piazza: la sua facciata viene illuminata da 17 fasci di luce, uno per ogni vittima della strage, che ad intermittenza si accendono e spengono come battiti cardiaci, alternandosi ad immagini storiche-simboliche della strage stessa.









IDEA
Associazione Italiana
Exhibition Designer

POLITECNICO POLI.DESIGN
Consorzio
del Politecnico
di Milano

POLITECNICO MILANO

WORKSHOP MOSTRE E MUSEI
Allestimenti Urbani
Arch. Alessandro Colombo | Arch. Franco Origoni
Alex Blandini | Alessia Ghilardi | Sofia Pontina