

# **WORKSHOP MOSTRE E MUSEI**

**Master IDEA Exhibition Design - 2019/2020**

**Prof. Arch. A. Colombo - F. Origoni**

Andrea Branca  
Francesco Prato  
Eleonora Vinco

**TEMA ESPOSIZIONE**  
60 anni del Salone del Mobile  
Milano



**Salone  
del Mobile  
Milano**



**LUOGO ESPOSIZIONE**  
Piazzetta Reale  
Milano

1961

## PASSATO

La prima parte è dedicata all'evoluzione del design, dalla **nascita del 'Salone del Mobile'** nel 1961 fino ai giorni nostri.

2021

2081

## FUTURO

La seconda parte guarda al **futuro** del 'Salone del Mobile' e prova ad intercettare **l'evoluzione**.

*sessanta*

La scritta 'Sessanta' rimanda ai primi sessant'anni del Salone del Mobile per cui abbiamo scelto di utilizzare l'italiano ed un font in corsivo in riferimento al suo carattere locale iniziale.

60

L'utilizzo del numero, linguaggio universale, sottolinea invece il crescente carattere internazionale che il Salone del Mobile ha assunto nel corso degli ultimi anni.

*cosa vorresti insinuare?*

*sessanta*60

1961-2081

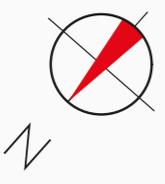
cosa vorresti insinuare?

*sessanta60*

1961-2081



Salone  
del Mobile  
Milano



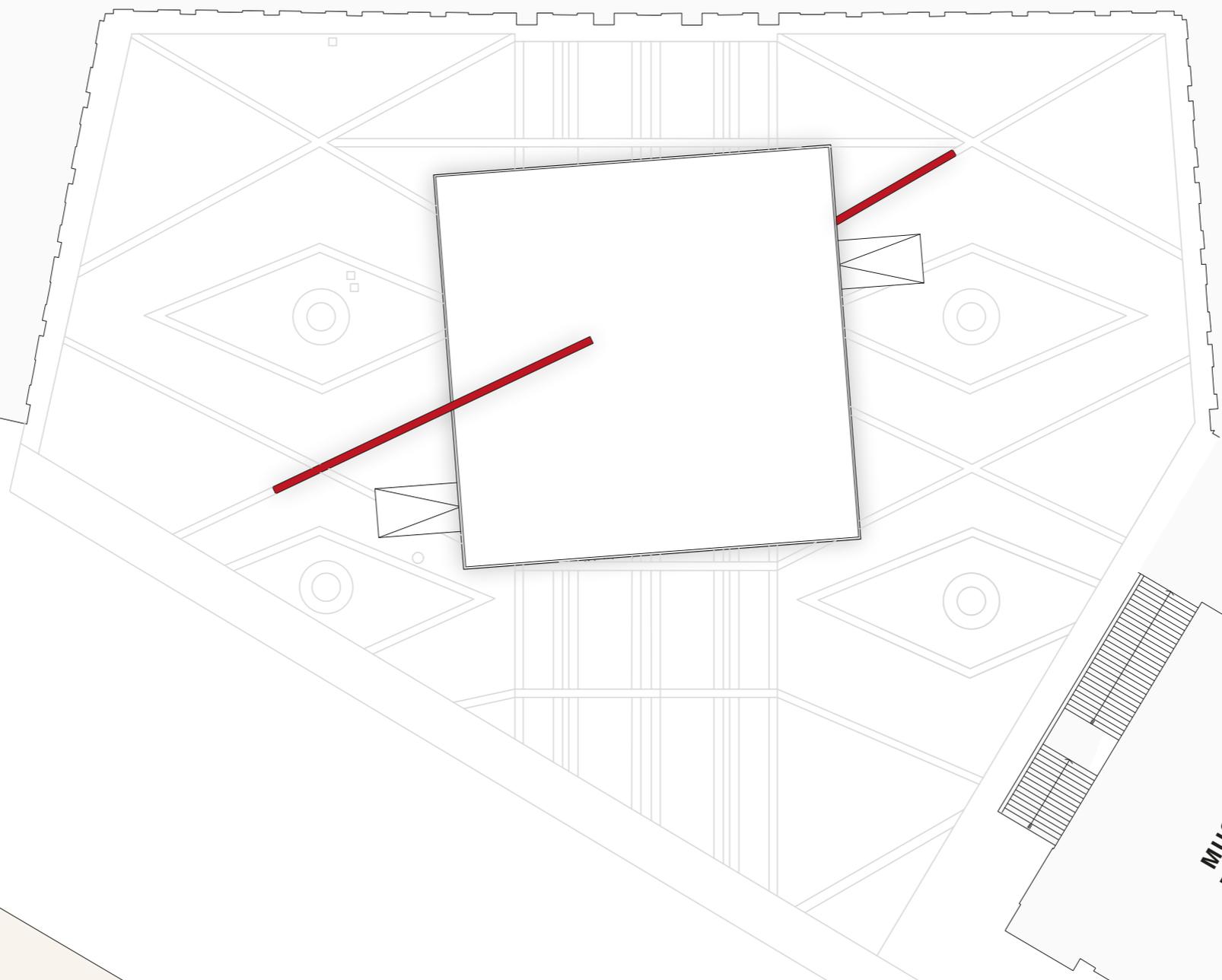
**PALAZZO REALE**

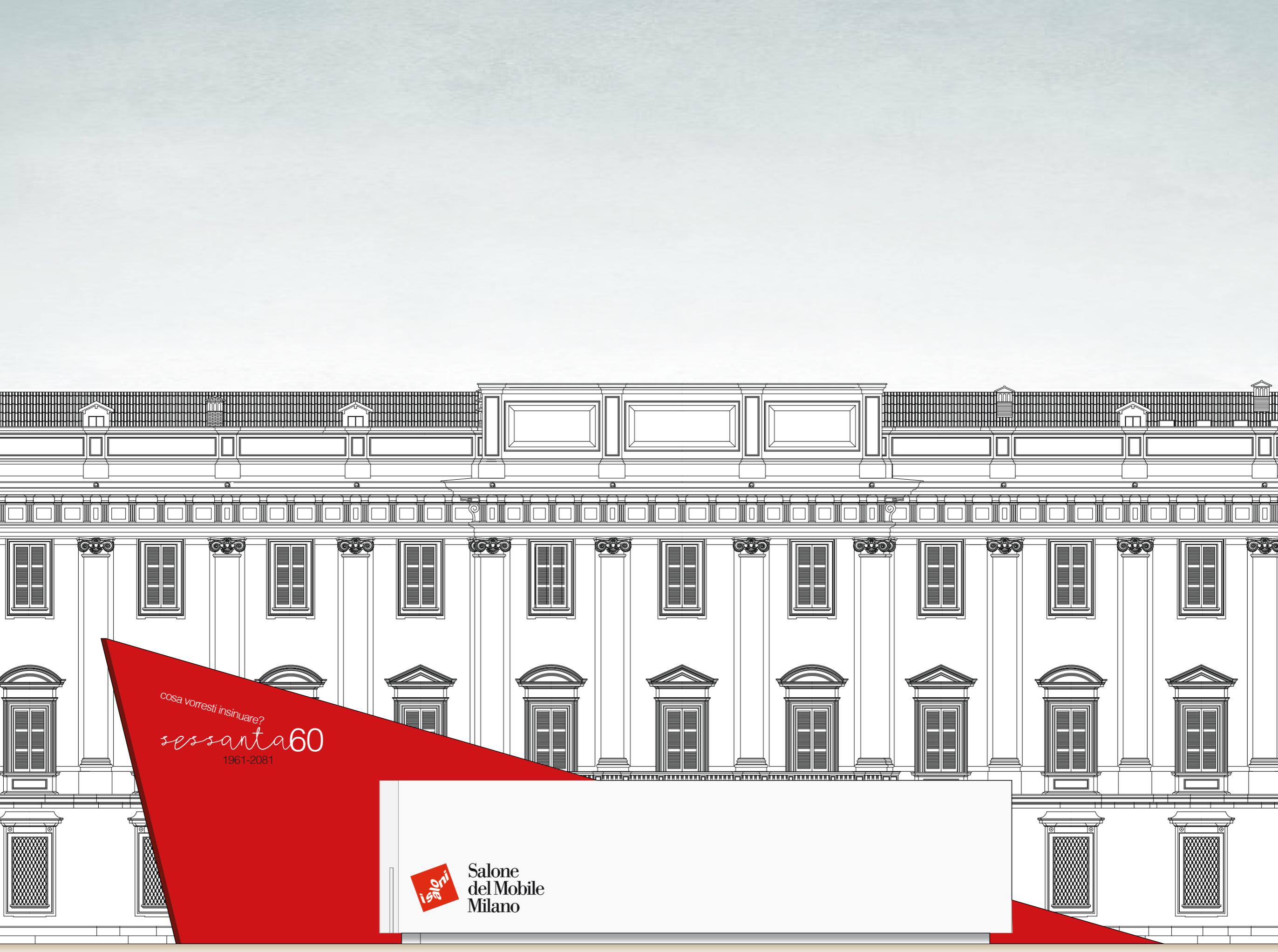
VIA RASTRELLI

VIA ARCIVESCOVADO

DUOMO

MUSEO  
DEL '900





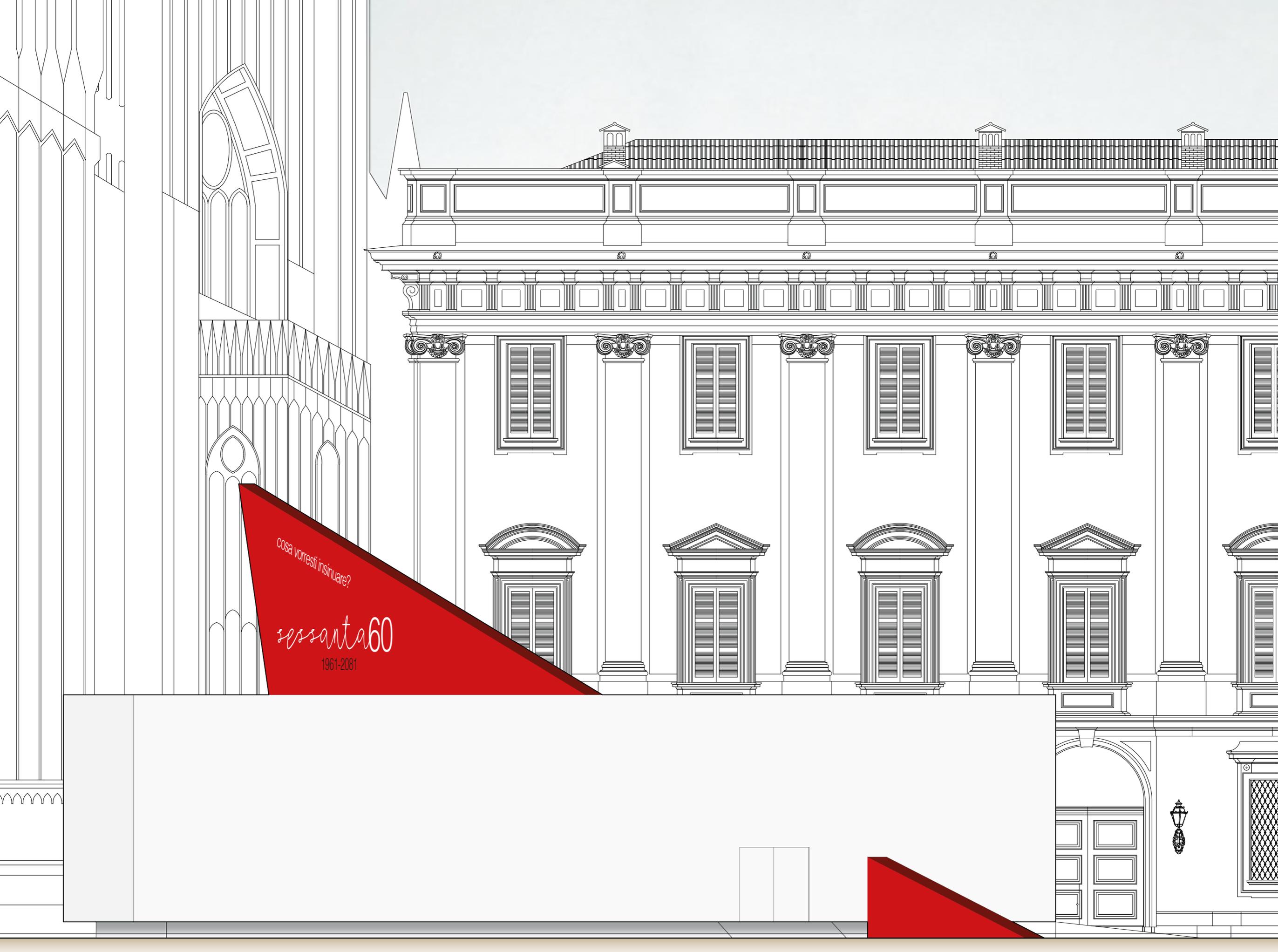
cosa vorresti insinuare?

sessanta60

1961-2011



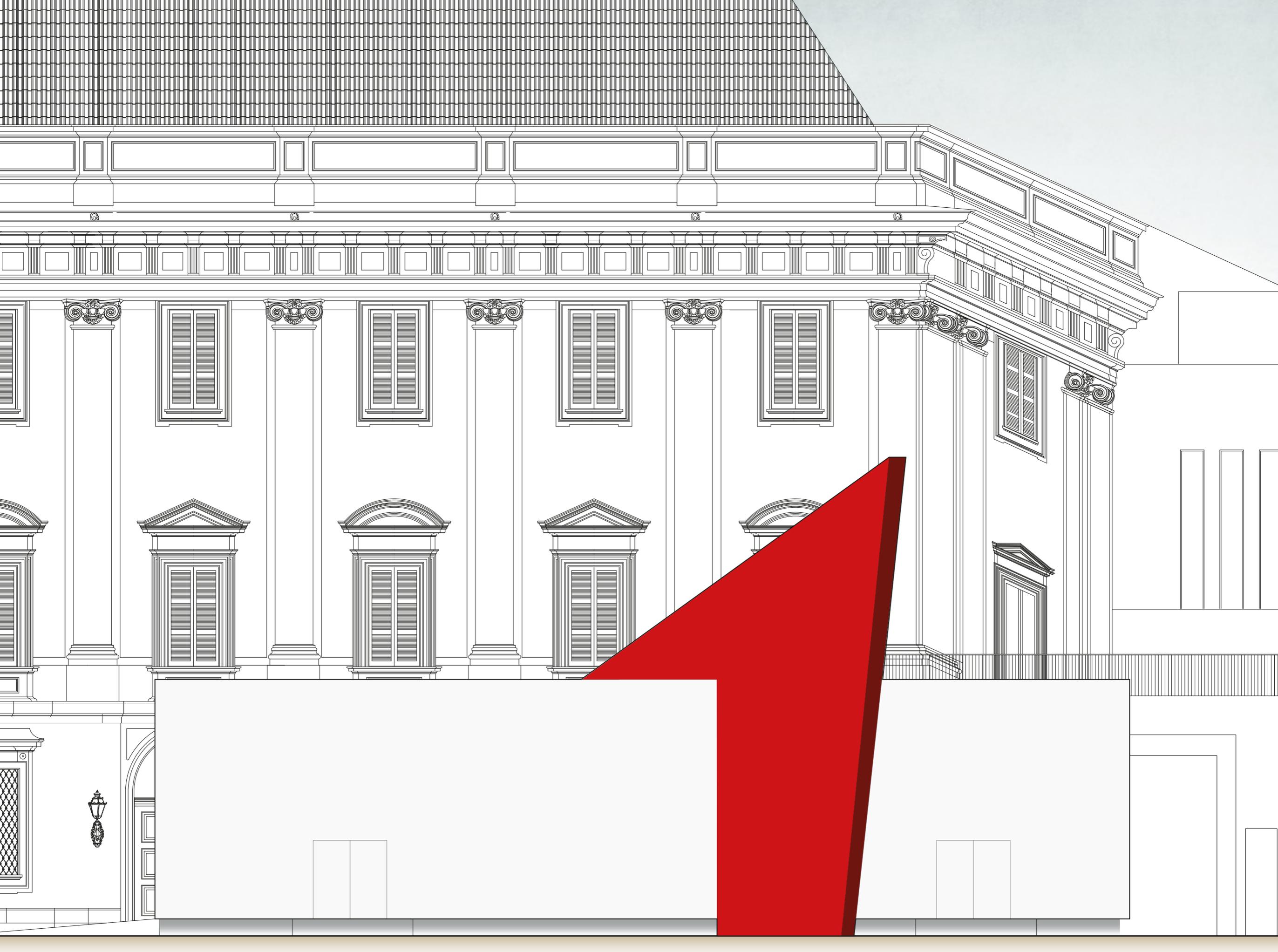
Salone  
del Mobile  
Milano

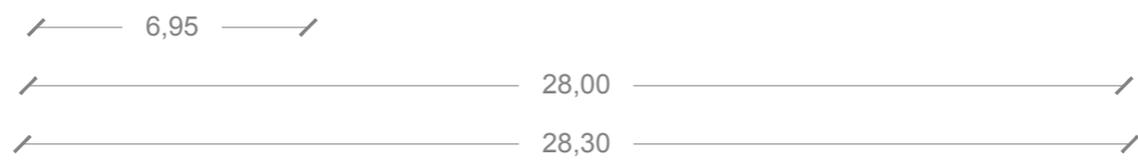
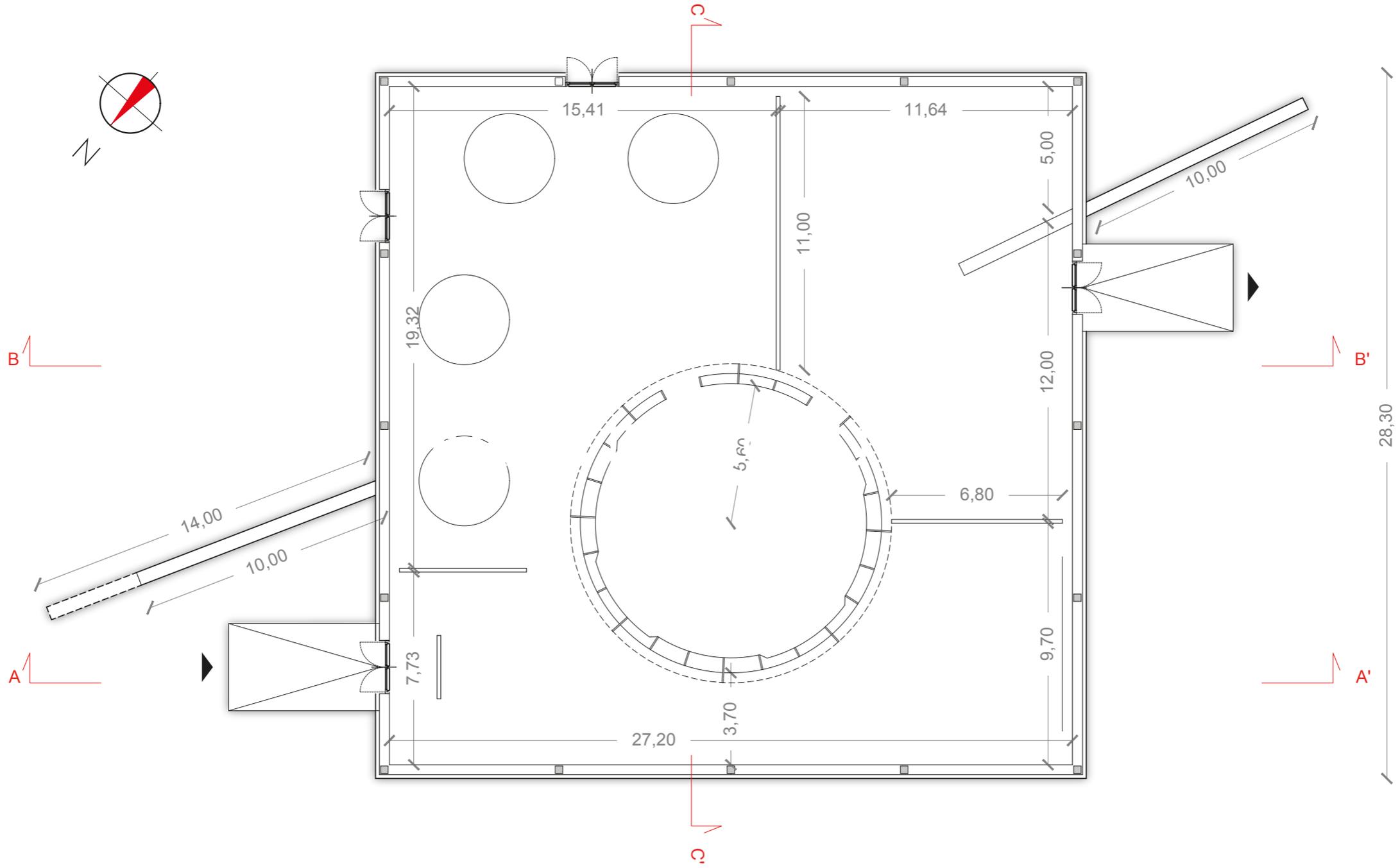


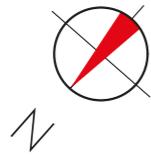
cosa vorresti insinuare?

sessanta60

1961-2081





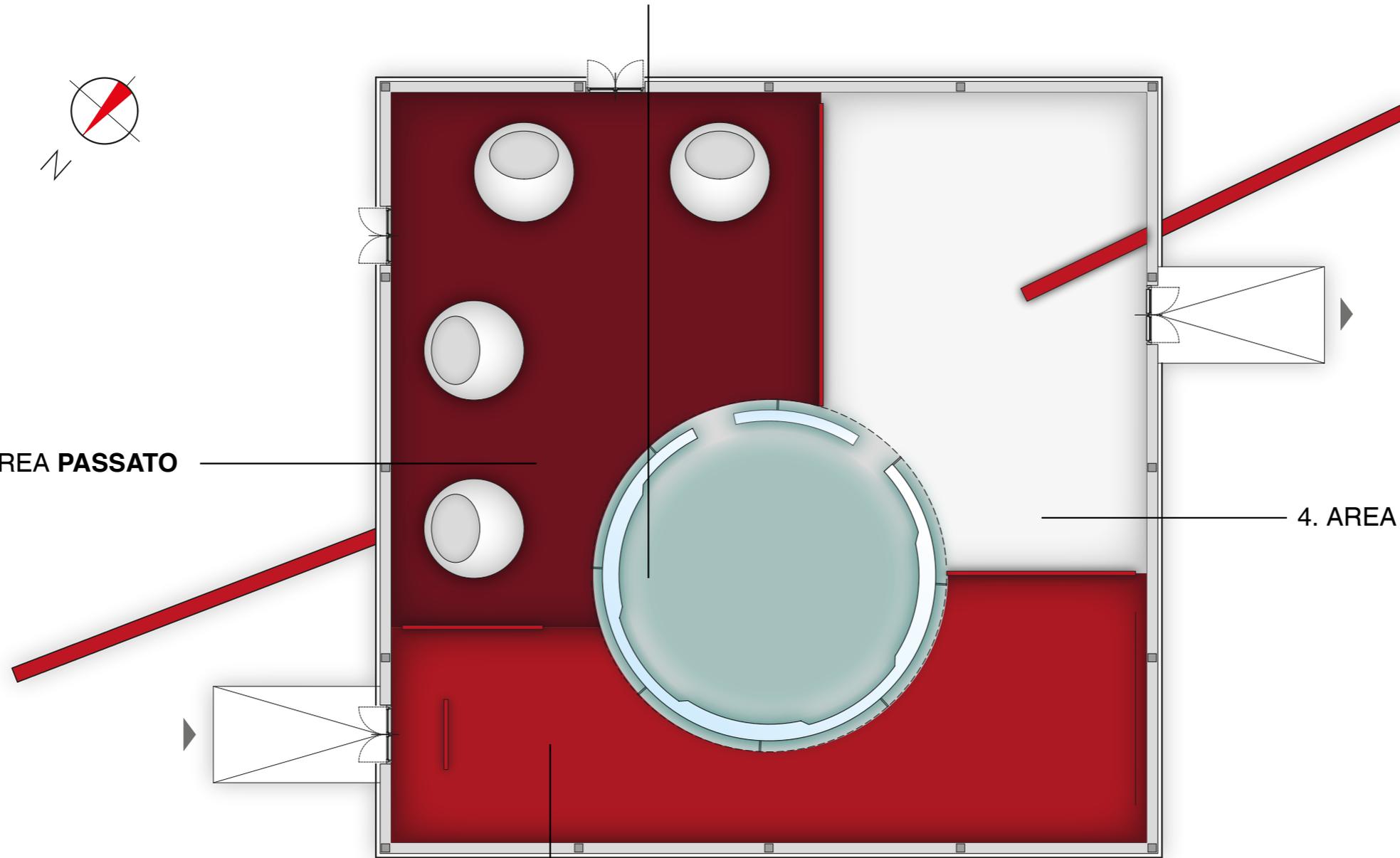


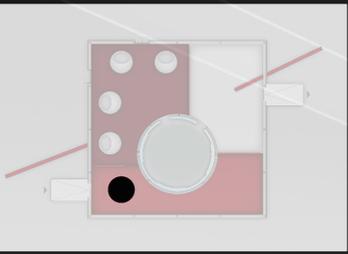
3. AREA FUTURO

2. AREA PASSATO

4. AREA INTERATTIVA

1. AREA INTRODUTTIVA





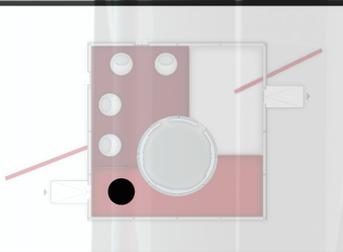
# DISCOVER THE PAST LIVING THE FUTURE

Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis aute irure dolor in reprehenderit in voluptate velit esse cillum dolore eu fugiat nulla pariatur. Excepteur sint occaecat cupidatat non proident, sunt in culpa qui officia deserunt mollit anim id est laborum.

Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis aute irure dolor in reprehenderit in voluptate velit esse cillum dolore eu fugiat nulla pariatur. Excepteur sint occaecat cupidatat non proident, sunt in culpa qui officia deserunt mollit anim id est laborum.

Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis aute irure dolor in reprehenderit in voluptate velit esse cillum dolore eu fugiat nulla pariatur. Excepteur sint occaecat cupidatat non proident, sunt in culpa qui officia deserunt mollit anim id est laborum.





**1976**  
**EUROLUCE**  
Essa rappresenta il Salone italiano del settore mondiale  
Il Salone crea una luce, che spazia l'illuminazione da apparecchi per l'illuminazione per uso specializzato e alle sorgenti luminose  
Qui vengono espone lampade più elaborate tra cui la lampada di Vico Magistretti

**1971**  
**DIECI ANNI DEL SALONE**  
La rassegna ormai internazionale è già punto di riferimento mondiale dell'arredo

**1967**  
**SALONE INTERNAZIONALE**  
Si moltiplicano visitatori e aree espositive

**1965**  
**FUORI SALONE**  
L'insieme degli eventi che, collaterali alla manifestazione, attirano però moltissimi avventori  
328 aziende  
area espositiva di 11.860 m<sup>2</sup>  
12.100 visitatori di cui 800 provenienti dall'estero  
Qualifica conferita solo alle fiere con parametri di alta qualità

**1964**  
**DOMUS**  
Domus dedicata alla manifestazione un lungo articolo s'intitola l'attenzione negli allestimenti

**1961**  
**1° SALONE DEL MOBILE ITALIANO**  
Nel 1961 viene inaugurata, presso la Fiera di Milano, la prima edizione del Salone del Mobile

**1968**  
**EUROCUCINA**  
 affianca il Salone Internazionale del Bagno negli anni passati con le migliori aziende del settore.  
Il Salone si specializza merceologiche sempre  
Presentazione Poltrona Sacco di Zanotta

**1974**

**1970**  
**1960**  
**1970**  
**1960**

## GRAFICA CONTROPARETE



## GRAFICA TIMELINE PARETE



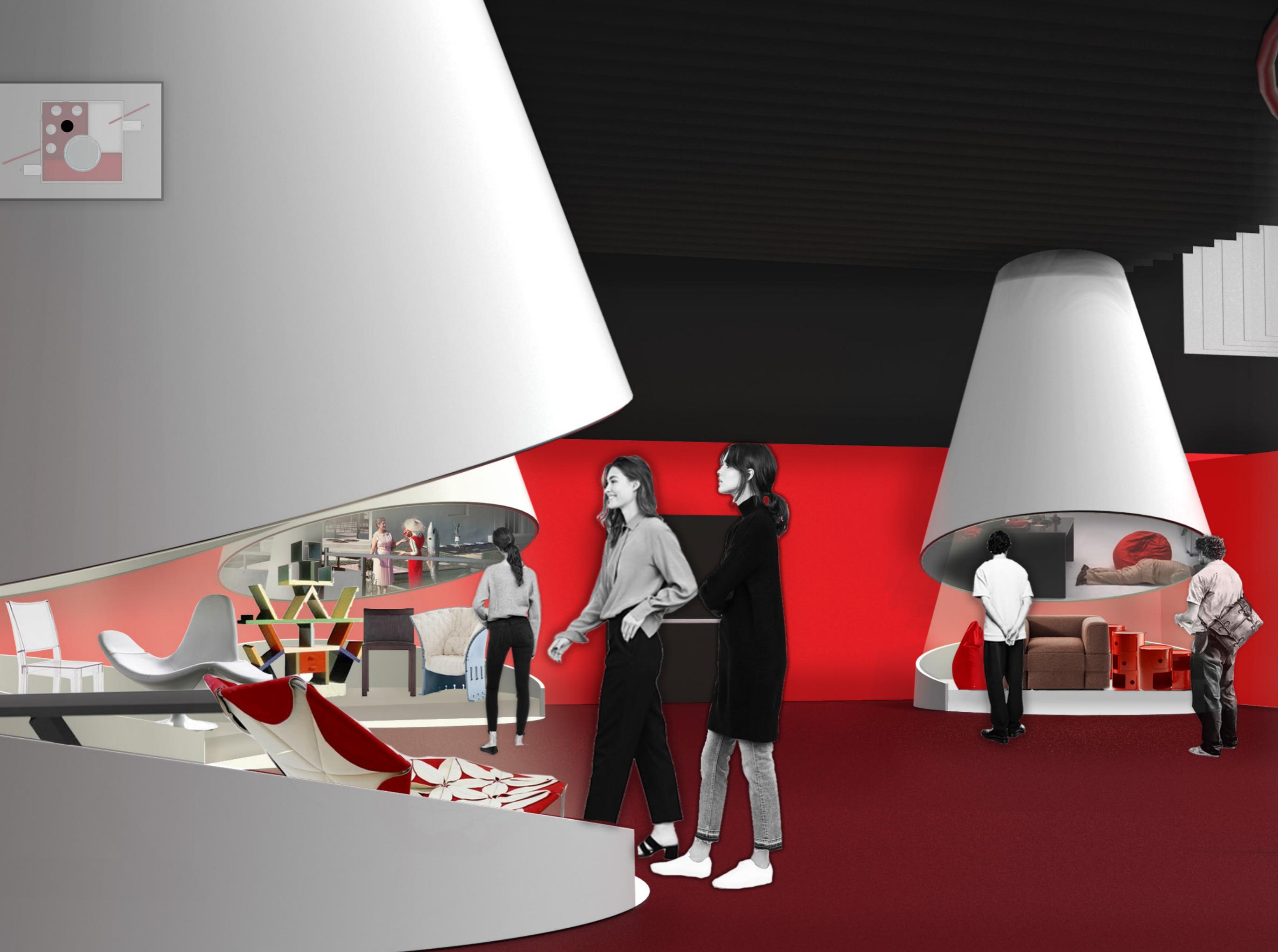
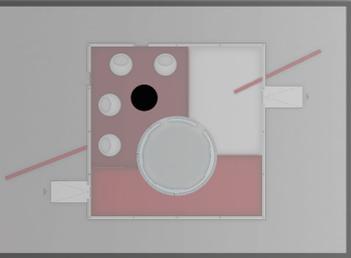
## RIFERIMENTI PROIEZIONI VIDEO



In ordine da sinistra:

Ugo La Pietra  
**Casa Telematica**  
(1982)

Joe Colombo  
**Total Furnishing Unit**  
(1982)



Struttura di sostegno

Proiettore

Area di proiezione

2200

SCALA 1:50  
quote in mm

Illuminazione spot

4200

800

VISTA FRONTALE

VISTA FRONTALE

3500

3500

VISTA DALL'ALTO

Poltrona 932 di Mario Bini  
Poltrona Saporiti di Bini  
Cilindri Componibili di Castelli





---

Paolo Villaggio, **'Fracchia la belva umana'** - 1981



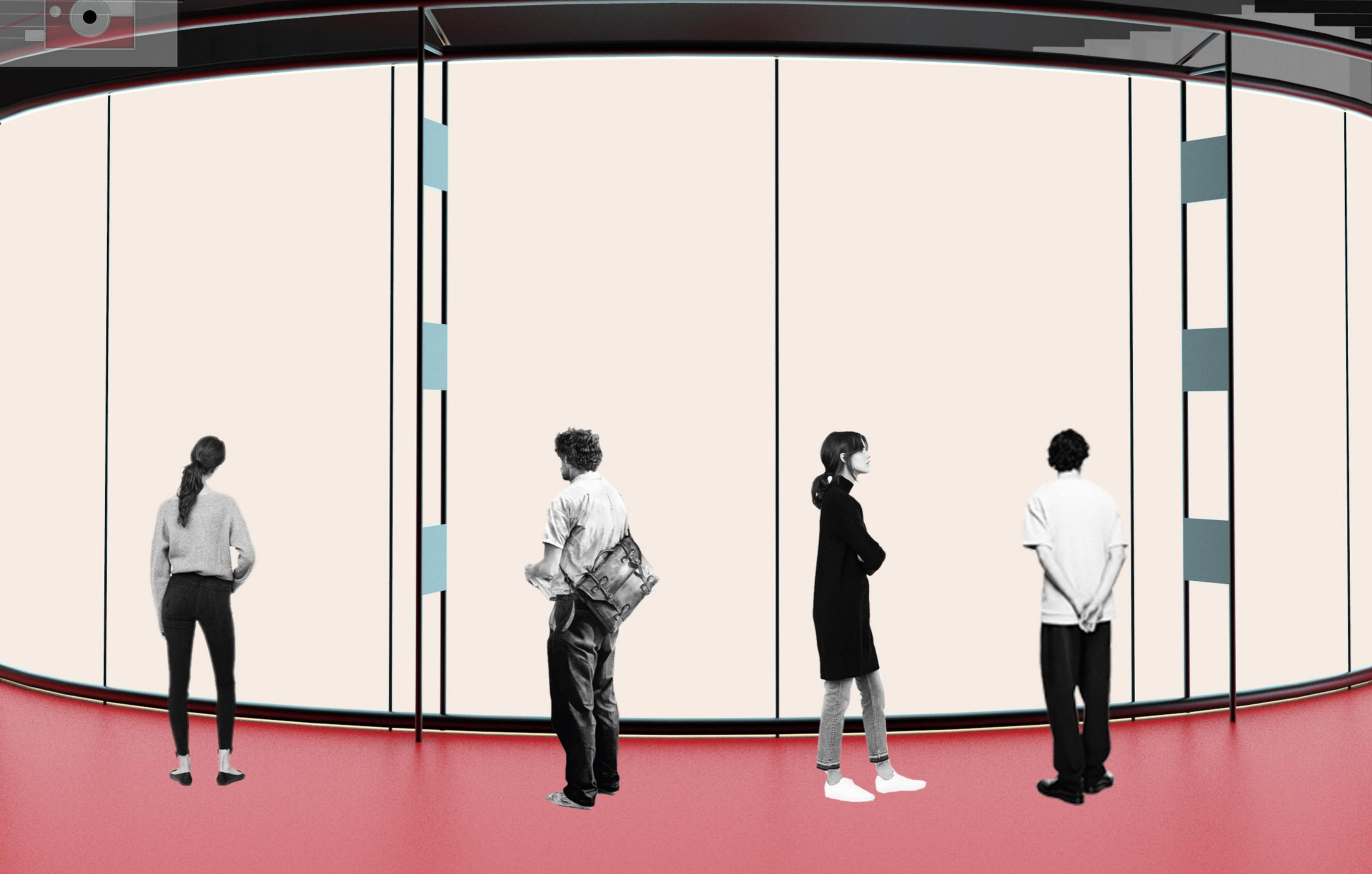
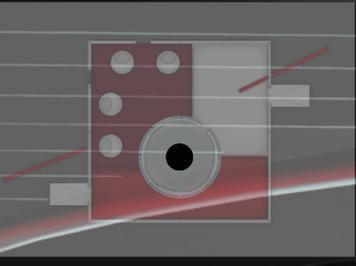
---

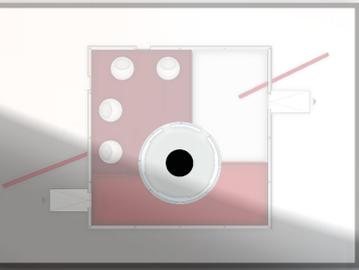
Jacques Tati, **'Mon Oncle'** - 1958



---

Renato Pozzetto, **'Ragazzo di campagna'** - 1984

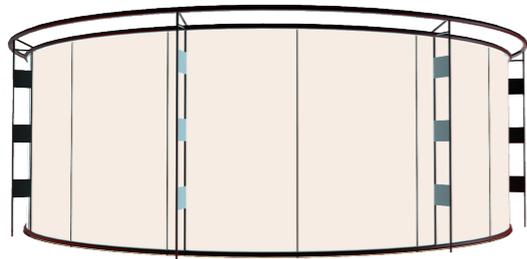




OMATIC  
LATION

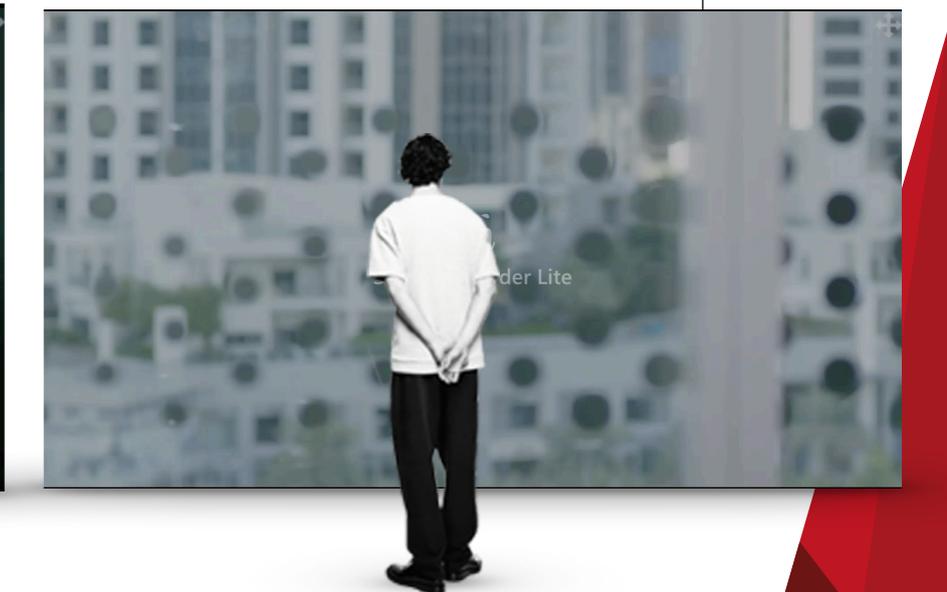


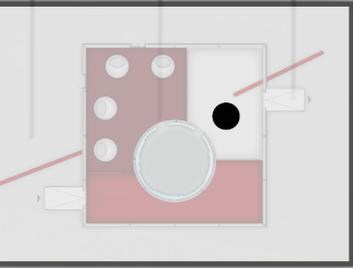
Alarm Set  
H 8 am



LE PROIEZIONI PRESENTANO  
**AMBIENTI DISTINTI DELLA CASA FUTURIBILE**  
COME SINTESI DELLE **TRASFORMAZIONI DELLA SOCIETA'**

RISORSE NATURALI E **CAMBIAMENTI CLIMATICI**  
DIFFERENTE **FRUIZIONE DEGLI SPAZI DOMESTICI**  
**CASA ORGANISMO FLESSIBILE E CUSTOMIZZABILE**







Kim Colin  
co-founder, industrial facility

very commercialised as an idea.

---

***'Home Futures, Living in Yesterday's Tomorrow'***

<https://www.youtube.com/watch?v=4Zsko9tL7ag&feature=youtu.be>



# SCHERMI INTERATTIVI TOUCH SCREEN

## 1. SCENARIO OCEANO

Energia idrica e abitazioni galleggianti facilmente ricollocabili



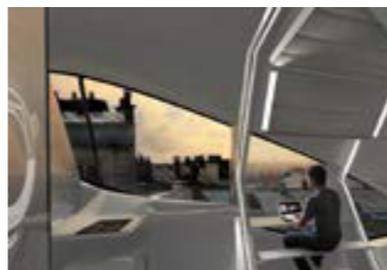
## 2. SCENARIO NIDO

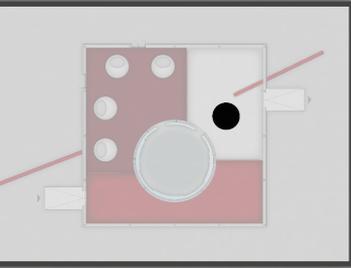
Un ritorno agli elementi naturali in spazi ibridi tra interno ed esterno.



## 3. SCENARIO NUOVO PIANETA

Energia idrica e abitazioni galleggianti facilmente ricollocabili







---

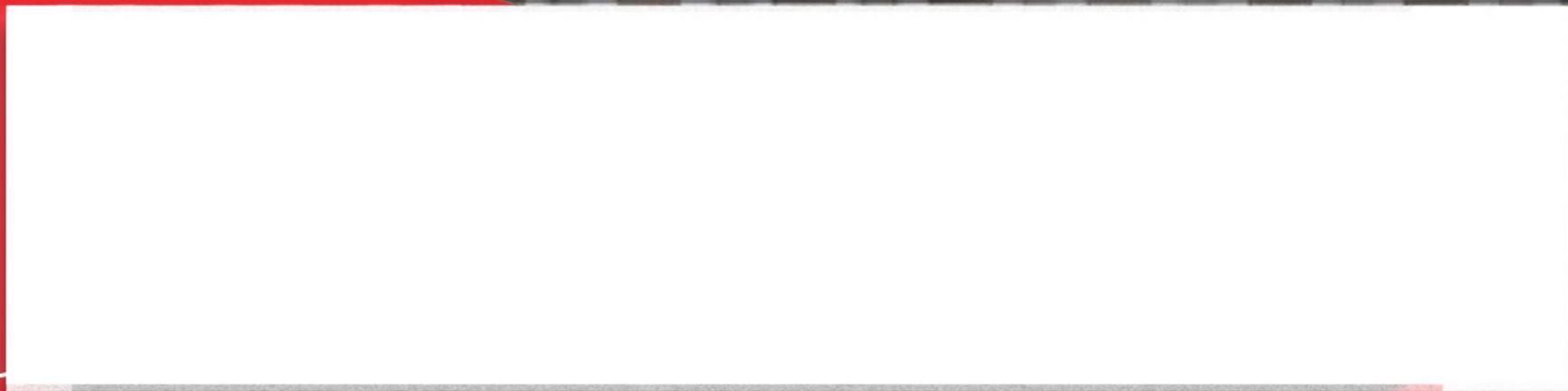
***'Uninvited Guests, Superflux Lab for the ThingTank Project'***

*<https://superflux.in/index.php/work/uninvited-guests>*

*cosa vorresti insinuare?*

*sessanta60*

1961-2081



cosa vorresti insinuare?

*sessanta*60

1961-2081

21-27 Aprile

Milano



Salone  
del Mobile  
Milano



cosa vorresti insinuare?

*sessanta*60

1961-2081